

LIBERTAD Lamarque la magnífica intérprete del tango, espó-
rando su turno para actuar

ESTABLISHED

EL AUTOMOVIL COMO FACTOR DEL PROGRESO MUNDIAL

Por PEDRO FIORE

pensión de un automóvil. Fricción
 o muelles - Ausencia de lubricante
 a permanente suavidad de marcha.

Caseros - U. T. 23 Buen Orden 1031 al 1033
 Sáenz Peña 625 - U. T. 35 Libertad 0930
 ba: Avenida General Paz 292
 ario: Entre Ríos 579 - Teléf. 7799

pensión de un automóvil. Fricción
o muelles - Ausencia de lubricante
a permanente suavidad de marcha.

Caseros - U. T. 23 Buen Orden 1031 al 1033
Avenida Peña 625 - U. T. 35 Libertad 0930
Avenida General Paz 292
Barrio: Entre Ríos 579 - Telef. 7799

Una Buena Labor Realizó el Galán Gene Raymond

POR sus atractivos físicos Bárbara Stanwyck ha sido utilizada hasta la fecha, casi exclusivamente en roles de mujer elegante. En "La vestida de rojo", que ayer fue estrenada en el Astor, repite una vez más el tipo de mujer de una clase social superior, que si bien no terminan nunca de conagrarse como actrices, tienen en cambio la virtud de contentar a sus admiradores que son muchos.

Shelley Barrel, el personaje que encarna en esta ocasión, es un interesante tipo de mujer, cuya energía conduce y da ejemplo a un marido un poco débil, excesivamente apesadado a las comodidades

...aspesado a matricular a estas sus mejores con-

...a su familia. En su momento, él quiere ir a su ope-

de cualquier manera, se declara enemigo de la

la mujer que consideraba su esposa. Después de un

conflicto de la película, el que sus reser-

gracias a la cámara. El personaje de Gail, un

wreck y al amor que ha sabido inspirarle a su

marido.

El galán platino

Aunque a Gene Raymond no le guste que se lo digan, él es un galán. Y lo es porque se utiliza con mayor insistencia para ofrecerlo como el más atractivo de los actores de la película nupcial. Raymond, el "estrella de oro", continúa realizat con éxito su na-

...el de hombre apoc-

...losa solamente sencillamente al carácter más me-

...de los de sus compañeros. En la película, él es el más

muchas otras. Gene Raymond ha sido un galán co-

correcto y que no demuestra en nada la mala co-

...ción oficial del film.

un vez más muy bien, con una meritoria labor en la composición en esta ocasión las animadas del público. El haberlo conseguido en su totalidad.

Apartir de sus meritos de interpretacion, el film que contemplamos tiene muy buenas cosas, especialmente durante un partido de polo y una expedición a ruinas, que es una obra original.

En sus términos generales es una obra interesante, sobre todo, en la que se desarrolla un importante conflicto sentimental, que suscitamos meritos hacen agradable y las complicaciones habituales de una desarrollada y satisfactoriamente la expectativa de los espectadores.



G. RAYMOND

"El Principe Woronzoff", con Brigitte Helm y Jean Murat, se presenta en el Cine Ideal

La Cinematografía Terra Distribuye Esta Película

JAY en la película "El príncipe Wronowoff", que hoy ofrecerá el Gran Cine Ideal, una reconstitución del teatro lírico de Montevideo, mientras se representa "Samson y Dalila", Ruth Berglynd y Walter Lofelie, dos grandes figuras de la lírica alemana que para el público tuvo oportunidad de apreciar la temporada teatralina pasada en el Colón, cantan esta famosa ópera.

Paralelamente a la escena en que Dalila seduce a Samson para cortarle los cabellos, en un antepágo tiene lugar una escena nacional a cargo del príncipe Wronowoff (Jean Van der Meer) la aventura Diana Morell (Bri-



Elta trata de seducir al príncipe porque en realidad está profundamente enamorada. El rey, por supuesto, parece convencerse de la sinceridad de aquel amor. El tema de la bella aventurera está a punto de esfumarse cuando, precisamente Elta llega sus oídos al aria de Dalia, que precede el corte de los cabellos de Samson.

Vacila entonces Woronzoff y, el beso que iba a dar, queda en suspenso.

—¿Que me odias? — pregunta amargamente Diana.

—No, Diana, no... — responde el príncipe — Es que temo seguir la suerte de Samson.

BREITIG HELM

**¿Por qué hay por qué
ar "IMITACIONES"!**

2. Nuevo sobre envases reducidos a 4 tabletas a sólo 30 cts., aleja para siempre la necesidad de aceptar cualquier imitación en lugar del producto original y legítimo contra dolores.

La calidad, la eficacia y la seguridad de **CAFIASPIRINA** están abo-

4 TABLETAS 30 cts.
(en celofán)

ASPIRINA

producto legítimo

ensaje Musical de **CAFIASPIRINA** por L.R.5
SIOR, todas las noches de 20 a 21 horas.

The Bayer logo, consisting of a circle with the word "BAYER" inside, where the letters are arranged in a cross pattern.

No Hay que Ser Tan Exagerado

MILT GROSS

UN TRAJE EXPLOSIVO



Los Sobrinos del Capitán

Por Dirks

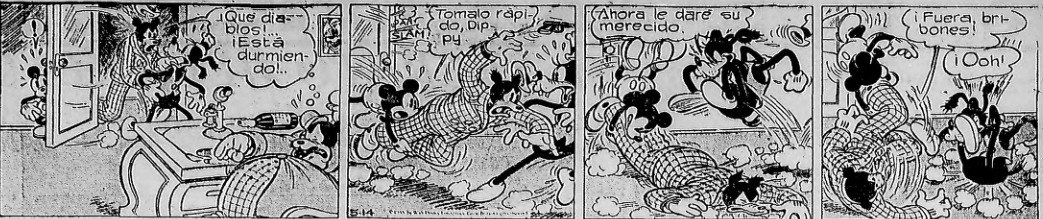
EL MATIZ LOCAL



El Ratón Mickey

Una paliza en forma

por Walt Disney



Los Lios de Espagueti y Dedalito

Se tragó el termómetro

por Segar



Breves Tragedias de la Vida Moderna

Se rebeló Martingala

por Jimmy Murphy



Don Gil A. Cuadros

La escala jerárquica

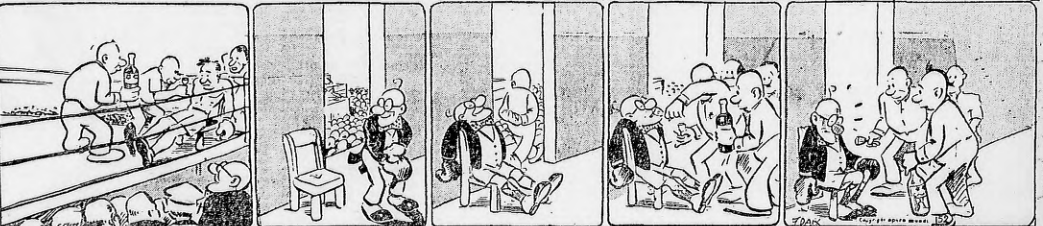
por Bernard Dibbie



El Profesor Nimbus

Tomó su buen traguito

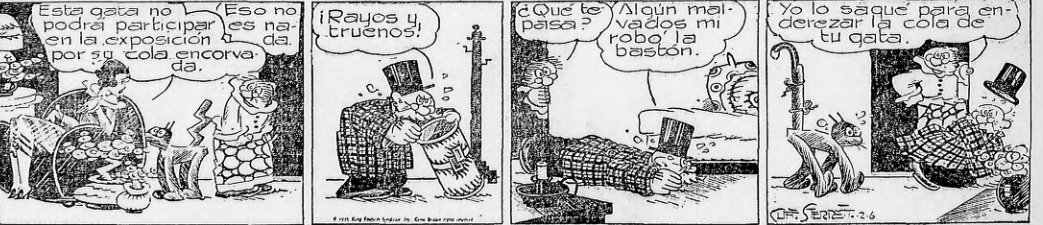
por V. Daix



Don Jacobo en la Argentina

Para algo habría de servir

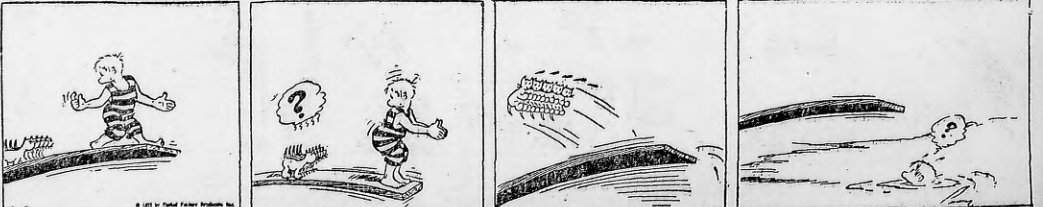
por Cliff Sterret

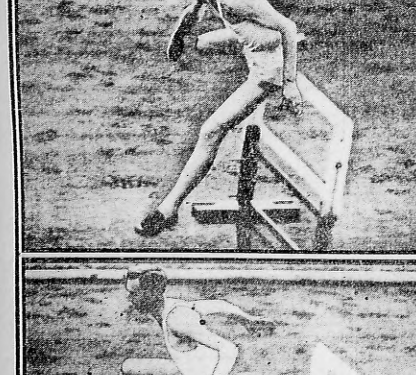
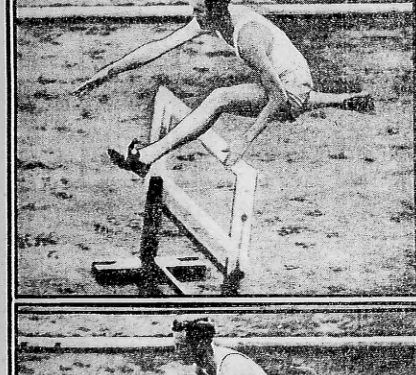
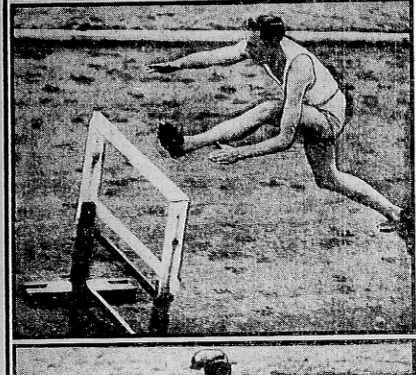
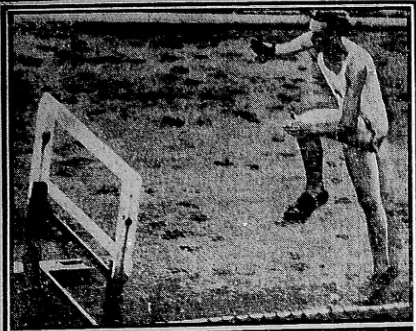


Tucutá

Enseñanza de natación

por J. Carver Puss.





Por el Profesor LAGO MILLAN

Es una Prueba que no Está al Alcance de Todos; Requiere Gran Forma, Precisión y Velocidad

La Acción de los

Brazos es

Decisiva

110 metros vallas

Debe haber diez vallas, como es

sabido, de 1,06 metros de alto. La

distancia desde la salida hasta la

primera valla será de 12,17 metros.

Las vallas estarán colocadas a

5,11 metros de distancia; y de la

última valla a la línea de llegada la

distancia será de 14,03 metros.

Entre las salidas y la primera va-

lla se harán 8 pasos y entre valla y

valla 3. (De importante ac-

combinarse hacer diez y el mi-

nimo número de pasos, pues esto

trará, como consecuencia que el

corredor llegue exactamente a la

distancia convenida de la valla

para efectuar el salto sin pérdida

de terreno y de tiempo).

Los 400 metros con

vallas

Contará igualmente de diez va-

llas de 0,911 metros de altura. La

primera estará a 4,5 metros de la

línea de salida, y las restantes a

4,5 metros una de otra. La dis-

tancia desde la última valla ha-

ce a la línea final será de 10 me-

tros.

Entre cada valla hacer quince

pasos.

Estilo

Debe poseer una acción fácil de

los cadáveres. El salto de la va-

lla se iniciará a 1,45 metros de la

línea de salida. La caída se hará entre los 0,25

cm. o 1,21 después de la valla.

En esta prueba (valla baja)

es mejor acostumbrarse a pasar

las vallas con la pierna izquierda

primero; así se correrá mejor en

los codos. En las vallas altas pue-

de usarse cualquier pierna.

Favorecerá la carrera el acos-

tumbrarse a hacer un paso del

trabajo.

Acción de los brazos

Anteriormente se llevaban a los

güesos para guiarlos, pero el il-

lustrio, pero actualmente se lleva

adelante el brazo contrario a la

pierna que pasa primero la valla.

La palma de la mano debe es-

tar dirigida hacia abajo. El otro

brazo se dirige hacia atrás un po-

quito doblado. Simpson fue el pri-

mero en demostrar la manera co-

recta de usar los brazos.

Acción de las piernas

La primera que va adelante de-

be seguir el movimiento del paso

de carrera común, y ser han-

debe irse adelante ligeramente la

línea media del cuerpo para vol-

ver inmediatamente a su lado co-

respondiente. (Los principiantes

lleven el brazo muy alto). Simp-

son y Thompson llevaban los dos

brazos adelante con las palmas

hacia abajo y la mano derecha to-

cando el pie izquierdo y una

especie de doble acción en el

brazo izquierdo (el de atrás) para

mantener el equilibrio con la pier-

na derecha adelantada.

Tan pronto como el talón de la

pierna delantera pasa la valla, de-

be llevarse el cuerpo de esta pierna

adelante, extendiendo la pierna

del salto antes de que caiga de

la valla. El salto debe ser de

la valla hacia el tronco a fondo

adelante, para encontrar entonces

la pierna delantera en su vuelo

hacia arriba. La inclinación de

Simpson era pronunciada y corría

todo el trayecto con el tronco in-

clinado.

Cuando la pierna delantera em-

puenza a bajar, el cuerpo de la

pierna delantera se levanta y se

flexiona y el pie hacia arriba

y arriba. Esto último es muy

importante porque si no se do-

bla el cuerpo, el salto no se do-

bla y el salto no se dobla. El

zorro puede enseñar la valla.

Antes de que el pie delantero

toque tierra la rodilla de esta pier-

na debe estar flexionada y reali-

zando un pequeño golpe cuando el

pie golpea el suelo ayuda a man-

tener la velocidad y un paso de

carrera sobre la valla. (Este po-

so es similar al que se efectúa co-

mo en la carrera de velocidad al

apoyarse el pie en el suelo).

En la carrera de velocidad con

la punta del pie se va con to-

da la planta. La pierna delan-

tera en la carrera de velocidad

debe irse hacia atrás y la que que-

da atrás se levanta adelante po-

co no muy rápidamente.

Se debe trabajar para conseguir

que la rodilla de la pierna

atrás se mantenga abajo al co-

locar el pie delantero en el suelo.

Este trabajo debe hacerse diri-

giendo la rodilla en la línea de

altura para asegurar el equilibrio.

El cuerpo debe estar en la línea

de la valla, y la pierna de atrás

pueden girar libremente.

En la carrera de velocidad con

la valla alta se rozan las vallas con

practicar en valla baja).

El tronco está derecho y se ne-

cesita un fuerte brazo. Trabaja

para correr la distancia en forma

rápida a fin de tener gran resis-

tencia suficiente.

Aprendizaje

Algunas semanas de trabajo y co-

rrida. Prácticas de saltos, gim-

nas, calistenia. Ejercicios de

entrenamiento del cuerpo: pla-

ta de un brazo adelante; balan-

cear el cuerpo de adelante atrás;

flexión del tronco hacia delante

con las piernas rectas; con los brazos

por el frente; tocar el suelo con

la pierna derecha; la pierna de

enfrente; sentarse en el suelo con

la pierna izquierda adelantada; ex-

tenimiento del cuerpo en la po-

sición trazo de toras con las

piernas salter la valla. En este

ejercicio se corría la distancia

de 100 metros en el tiempo de

10 segundos. En el tiempo de 10

segundos se corría la distancia

de 100 metros en el tiempo de

10 segundos. En el tiempo de

10 segundos se corría la distan-

cia de 100 metros en el tiempo

de 10 segundos. En el tiempo

de 10 segundos se corría la

distancia de 100 metros en el

tiempo de 10 segundos. En el

tiempo de 10 segundos se cor-

ría la distancia de 100 metros

en el tiempo de 10 segundos.

En el tiempo de 10 segundos

se corría la distancia de 100

metros en el tiempo de 10 se-

gundos. En el tiempo de 10

segundos se corría la distancia

de 100 metros en el tiempo

de 10 segundos. En el tiempo

de 10 segundos se corría la

distancia de 100 metros en el

tiempo de 10 segundos. En el

tiempo de 10 segundos se cor-

ría la distancia de 100 metros

en el tiempo de 10 segundos.

En el tiempo de 10 segundos

se corría la distancia de 100

metros en el tiempo de 10 se-

gundos. En el tiempo de 10

segundos se corría la distancia

de 100 metros en el tiempo

de 10 segundos. En el tiempo

de 10 segundos se corría la

distancia de 100 metros en el

tiempo de 10 segundos. En el

tiempo de 10 segundos se cor-

ría la distancia de 100 metros

en el tiempo de 10 segundos.

En el tiempo de 10 segundos

se corría la distancia de 100

metros en el tiempo de 10 se-

gundos. En el tiempo de 10

segundos se corría la distancia

de 100 metros en el tiempo

de 10 segundos. En el tiempo

de 10 segundos se corría la

distancia de 100 metros en el

tiempo de 10 segundos. En el

tiempo de 10 segundos se cor-

ría la distancia de 100 metros

en el tiempo de 10 segundos.

En el tiempo de 10 segundos

se corría la distancia de 100

metros en el tiempo de 10 se-

gundos. En el tiempo de 10

segundos se corría la distancia

de 100 metros en el tiempo

de 10 segundos. En el tiempo

de 10 segundos se corría la

distancia de 100 metros en el

tiempo de 10 segundos. En el

tiempo de 10 segundos se cor-

ría la distancia de 100 metros

en el tiempo de 10 segundos.

En el tiempo de 10 segundos

se corría la distancia de 100

metros en el tiempo de 10 se-

gundos. En el tiempo de 10

segundos se corría la distancia

de 100 metros en el tiempo

de 10 segundos. En el tiempo

de 10 segundos se corría la

distancia de 100 metros en el

tiempo de 10 segundos. En el

tiempo de 10 segundos se cor-

ría la distancia de 100 metros

en el tiempo de 10 segundos.

En el tiempo de 10 segundos

se corría la distancia de 100

metros en el tiempo de 10 se-

gundos. En el tiempo de 10

segundos se corría la distancia

de 100 metros en el tiempo

de 10 segundos. En el tiempo

de 10 segundos se corría la

distancia de 100 metros en el

tiempo de 10 segundos. En el

tiempo de 10 segundos se cor-

ría la distancia de 100 metros

en el tiempo de 10 segundos.

En el tiempo de 10 segundos

se corría la distancia de 100

metros en el tiempo de 10 se-

gundos. En el tiempo de 10

segundos se corría la distancia

de 100 metros en el tiempo

de 10 segundos. En el tiempo

de 10 segundos se corría la

distancia de 100 metros en el

tiempo de 10 segundos. En el

tiempo de 10 segundos se cor-

ría la distancia de 100 metros

en el tiempo de 10 segundos.

En el tiempo de 10 segundos

se corría la distancia de 100

metros en el tiempo de 10 se-

gundos. En el tiempo de 10

segundos se corría la distancia

de 100 metros en el tiempo